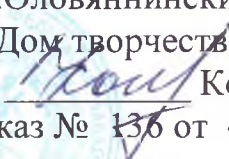


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РАЙОННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕТСКИМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ОЛОВЯННИНСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЛОВЯННИНСКИЙ
РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ПАЛИТРА»

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» 09 2021 г.
протокол № 16

Утверждаю:
директор МБУДО
«Оловянинский районный
Дом творчества «Палитра»
 Кокташева Н.Г.
приказ № 136 от «01» 09.2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Волшебные краски»
Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год.**

Автор-составитель:
Филатова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

п.Оловянная
2021 г.

Направленность программы:

Программа кружка «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетическому направлению.

Программа кружка «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б. М. Неменского, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Программа рассчитана на 36 часов внеурочного времени. Она даёт условное распределение часов по крупным разделам курса изучения изобразительного искусства на занятиях и дополняет основную программу.

В кружке расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, воспитанники изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты воспитанников.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала воспитанника, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших воспитанников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными направлениями дополнительного образования, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения воспитанника к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим воспитанникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа, разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Актуальность.

Программа «Изобразительное искусство» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить младших воспитанников к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал воспитанников. Практическая деятельность младшего воспитанника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Формы обучения по программе. Очная.

Объем и срок усвоения программы, режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения - 72ч. в неделю- 2 часа.

Цель программы:

- формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры,
- развитие художественно-творческой активности,
- овладение образным языком декоративно-прикладного искусства,
- привитие интереса к изобразительному искусству,
- развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи программы:

- ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением,
- выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение воспитанниками нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности воспитанников.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Содержание программы.

учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы.
1	ТБ. Вводный урок. Беседа.
2	«Осенний пейзаж». Коллективная работа.
3	Натюрморт с овощами.
4	Осенний букет.
5	Ветка рябины.
6	Подводное царство” - морской пейзаж.
7	"В гостях у сказки"-иллюстрирование любимой сказки.
8	Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.
9	Жираф пошагово.
10	Сказочная птица.
11	Натюрморт с фруктами.
12	День мамы.
13	Фиалка пошагово.
14	Сказочный лес.
15	Заяц пошагово.
16	Животные в зимнем лесу.
17	Сказочная страна.
18	Зимний пейзаж.
19	Новогодняя ёлочка.
20	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.

21	Портрет друга.
22	Натюрморт. Ваза с цветами.
23	Постановка. Ваза с фруктами.
24	Весенний пейзаж. Березки.
25	«Тематический натюрморт» . Смешанная техника
26	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка
27	Весенний пейзаж.
28	Пасхальное яйцо.
29	Мои любимые домашние питомцы .
30	В весеннем небе салют Победы.
31	Цветы для мамы.
32	Космос.
33	Лебеди на озере.
34	Мой родной поселок.
35	«Цветы и бабочки»
36	«Плывёт кораблик».

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с техниками рисования.

2. «Осенний пейзаж». Коллективная работа.

3. "Натюрморт с овощами».

Рисование натюрморта помогает получить практические знания по составлению и постановке композиции, изображению объемных предметов и работе с цветом.

4. "Осенний букет".

5. «Ветка рябины».

Примакивание, рисование кончиком кисти.

6. “Подводное царство” - морской пейзаж.

Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

7. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.

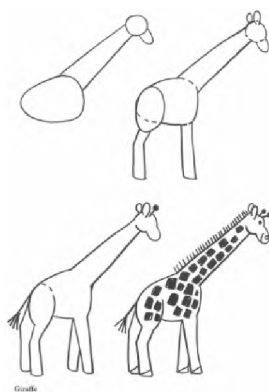
Знать, что такое композиция, правила её составления. Уметь выбирать

сюжет из любимой сказки для составления иллюстрации, составлять индивидуальный рисунок, выполнять его в цвете акварелью.

8. "Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж."

Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

9. "Жираф пошагово".



10. "Сказочная птица".



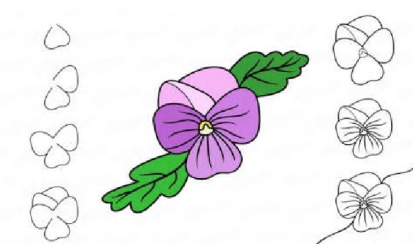
11. "Натюрморт с фруктами".

Научить рисовать натюрморт с натуры; учить этапам рисования натюрморта.

12. День мамы.

Рисуем открытку для мамы.

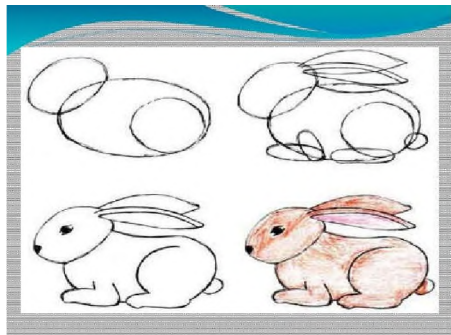
13. Фиалка пошагово.



14. "Сказочный лес".

Учить создавать в рисунке образ волшебного леса, используя необычное строение деревьев, сказочные узоры и т.д.;

15. Заяц пошагово.



16. "Животные в зимнем лесу".

Учить передавать выразительность образа путём передачи характерных особенностей внешнего облика. Совершенствовать технические умения и навыки работы кистью и красками.

17. «Сказочная страна».

Учимся развивать творческую фантазию.

18. «Зимний пейзаж».

Учимся рисовать красоту природы красками.

19. "Новогодняя ёлочка".

Учимся смешивать краски, составление у учащихся графических навыков и умений рисовать новогоднюю елочку.

20 "В гостях у сказки" - иллюстрирование любимой сказки.

Рисуем любимую сказку.

21. «Портрет друга».

Учимся рисовать лицо человека, правильно изображать черты его лица.

22. "Ваза с ветками".

Учимся анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.

23. «Натюрморт с фруктами».

Рисование натюрморта помогает получить практические знания по составлению и постановке композиции, изображению объемных предметов и работе с цветом.

24. «Весенний пейзаж. березки».

Развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев.

25. «Тематический натюрморт» . Смешанная техника.

Подобрать фон, разложить натюрморт на покрытой поверхности.

26. «Я – юный художник».

Самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.

27. "Весенние цветы"."

Учимся рисовать цветы. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие.

28. "Пасхальное яйцо".

Рассматривание изображений пасхальных яиц, выполненных мастером К. Фаберже как произведения ювелирного искусства, а также обычных писанок – произведений народных мастеров. Работа гуашевыми красками.

29. "Мои любимые домашние животные".

Обучение составлению описания животного, передаче его характера и настроения. Рассматривание иллюстраций с изображением различных животных, птиц. Показ способов передачи фактуры шерсти животных. Изображение собственного домашнего животного. Работа цветными карандашами.

30. " В весеннем небе салют Победы ".

Рисунок на тему Великая Отечественная Война.

31. "Цветы для мамы».

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

32. "Космос".

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним

33. «Лебеди на озере» .

Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию.

Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.

34. "Мой родной поселок".

Показать целостность окружающего мира, раскрыть образ природы.

Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Развивать наблюдательность.

25. «Цветы и бабочки».

Композиция в круге. Гуашь.

Учащиеся выполняют композиция в круге «Цветы и бабочки». Гуашь.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка.

26. «Плывёт кораблик».

Образ воды. Учить детей создавать композицию. Закреплять у детей умение рисовать горизонтальные линии.

Планируемые результаты.

Воспитанник научиться:

- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно -творческой деятельности
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство).
- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними.
- анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Литература.

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008.
3. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
4. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
5. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.